

BASES DE LA CONVOCATÒRIA PER PROVEIR UNA PLAÇA DE PROFESSOR/A MÚSIC DE TIMPANI PER A L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

És objecte de la present convocatòria la provisió d'una plaça de professor/a músic a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb el sou que s'indica:

1 solista de timpani..... 55.273,92 €

1a. És objecte d'aquesta convocatòria la provisió d'1 plaça de professor/a d'orquestra per ocupar el lloc de treball abans esmentat, dotat amb el sou corresponent a tutti, de quaranta-sis mil tres-cents setanta euros amb set cèntims anuals, més els complements corresponents. Aquesta retribució es distribuirà en quinze pagues, una de les quals serà en concepte de prima d'assistència i de puntualitat. Aquesta retribució es podrà veure augmentada amb una paga per drets de propietat intel·lectual i imatge fins a un import màxim de 2.708,09€ per any. L'aspirant que superi les proves serà contractat en règim laboral i amb caràcter indefinit.

2a. Podran prendre part en la prova les persones que reuneixin les condicions següents:

- a) Tenir com a mínim 16 anys d'edat.
- b) Estar en possessió del títol de grau superior de música.
- c) No patir cap malaltia ni defecte físic que impedeixi l'exercici del seu treball.
- d) No incórrer en cap de les causes d'incompatibilitat legal.

3a. Les persones que desitgin prendre part en la prova han d'inscriure's online a www.muv.ac/obc fins el dia 25 de juliol de 2018. Cal que el seu perfil de muv.ac compti amb les següents dades i documentació:

- a) A l'apartat de currículum: currículum acadèmic i professional.
- b) A l'apartat de documentació: fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior en música.

No s'admetrà cap sol·licitud d'inscripció incompleta o que no vagi acompanyada de la documentació requerida.

La inscripció a l'audició implica l'acceptació de les bases

4a. La llista dels candidats admesos a la fase presencial de l'audició es publicarà a la pàgina web de L'Auditori (www.auditori.cat) i al taulell d'anuncis de l'OBC el dia 1 d'agost de 2018.

5a. El procés selectiu constarà de les següents fases:

1a fase.- Valoració de mèrits mitjançant cv. Els mèrits seran qualificats pel Tribunal indicat a l'Annex 1, de conformitat amb el següent barem:

- Experiència professional (5 punts)
- Formació (5 punts)

Només es valoraran l'experiència i la formació acreditades documentalment mitjançant títols, contractes de treball i/o certificats d'empresa o programes de mà.

2a fase.- Audició. L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c/ Lepant 150) el dia 8 d'octubre de 2018, a les 9.00 h. Els membres de l' OBC amb relació laboral indefinida podran accedir directament a la segona ronda de la prova. L'afinació de l'orquestra és 442.

El procés de selecció estarà format per 3 rondes. La primera ronda consistirà a interpretar, darrera d'un paravent per conservar l'anonimat, el concert i els fragments orquestrals estipulats en l'Annex 2 per a aquesta fase i escollits el mateix dia de la prova. La segona i la tercera ronda, ja sense paravent, consistiran a interpretar els passatges d'orquestra que s'esmenten a l'apartat corresponent de l'Annex 2, escollits el mateix dia de la prova.

Per decidir els candidats que passaran de la primera a la segona ronda, tots els membres del Tribunal puntuaran en secret cadascun dels candidats de 0 a 10. Passaran de la primera a la segona ronda tots els candidats que obtinguin una mitjana aritmètica superior als 5 punts.

Per decidir els candidats que passaran de la segona a la tercera ronda, el Tribunal valorarà els candidats com a APTES o NO APTES. Passaran a la tercera ronda aquells candidats que obtinguin un 60% de vots APTES.

Acabada la tercera ronda, el Tribunal valorarà novament els candidats com a APTES o NO APTES.

Es proposarà atorgar la plaça al candidat que hagi obtingut un major nombre de vots APTES, sempre i quan hagin estat d'un mínim del 60%.

En cas d'empat, es farà una quarta ronda en els mateixos termes que la tercera.

6a. En cas que persisteixi l'empat, s'optarà pel candidat de nacionalitat d'un Estat de la Unió Europea, o pels que siguin cònjuges dels nacionals d'un dels Estats membres de la Unió Europea, sempre que no estiguin separats de dret, o pel candidat d'un altre Estat al que, en virtut del tractat internacional celebrat per la U.E. i ratificat per Espanya, sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors en els termes que aquests es troben definits en el tractat constitutiu de la Comunitat Europea. En cas d'empat entre nacionals de la U.E., o que siguin cònjuges de nacionals d'un dels Estats de la U.E., o la d'un altre Estat al que, en virtut del tractat internacional celebrat per la U.E. i ratificat per Espanya, sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors en els termes que aquests es troben definits en el tractat constitutiu de la Comunitat Europea, el vot del President serà de qualitat.

7a. Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, el President del Tribunal orientarà al Tribunal en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir els candidats, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

8a. Finalitzada la qualificació dels aspirants, el Tribunal farà públic al Tauler d'anuncis de les oficines de l'Orquestra i a la web de L'Auditori (www.auditori.cat) la relació d'aprovat per ordre de puntuació.

9a. El Tribunal estarà constituït per les persones indicades a l'Annex 1.

10a. Els aspirants proposats pel Tribunal presentaran a les oficines de l'Orquestra, dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovat, els documents acreditatius que se'ls demanin.

11a. Si dins el termini, i tret dels casos de força major, els aspirants proposats no presentessin la seva documentació o no reunissin els requisits exigits, no podran ser contractats i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què haguessin pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitaven prendre part en les proves.

12a. La incorporació a l'Orquestra del/la professor/a que hagi obtingut plaça haurà d'efectuar-se com a molt tard el dia 8 de gener de 2019. La incorporació s'efectuarà sempre que hagin obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l' idioma català i/o castellà (nivell B), s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini màxim de 2 anys.

13a. Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels/les concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar als/les candidats/es cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

14a. El Tribunal queda facultat per resoldre els dubtes que es presentin i prendre els acords necessaris pel bon ordre del procés selectiu, en tot allò no previst en aquestes bases.

Barcelona, 29 de juny de 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Jordi Tort Guals
Gerent OBC

ANNEX 1 .- Membres del Tribunal

Tribunal de la 1ª fase (valoració de mèrits)

President: Jordi Tort Guals, Gerent de l'OBC
President suplent i vocal: Joaquim Garrigosa Massana, Director de L'Auditori de Barcelona
Vocals: Vlad Stanculeasa, concertino de l'OBC.
Eusebio Sáez, solista de trombó de l'OBC
Juan Manuel Gómez González, solista de trompa de l'OBC
Ignasi Vila Bobé, percussió tutti de l'OBC
Juan Francisco Ruiz Tejedor, percussió tutti de l'OBC

Tribunal de la 2ª fase (audició)

President: Kazushi Ono, Director Titular de l'OBC
President suplent i vocal: Jordi Tort Guals, Gerent de l'OBC
Vocals: Vlad Stanculeasa, concertino de l'OBC
Cristian Chivu, concertino associat de l'OBC
Raúl García Marián, assistent de concertino de l'OBC
Alexandra Presaizen, solista de segons violins de l'OBC
Emil Bolozan, assistent de segons violins de l'OBC
Josephine Fitzpatrick, assistent de viola de l'OBC
Jose Mor Caballero, solista de violoncel de l'OBC
Christoph Rahn, solista de contrabaix de l'OBC
Dmitri Smyshlyaev, assistent de contrabaix de l'OBC
Francisco Martín López, solista de flauta de l'OBC
Christian Farroni, assistent de flauta de l'OBC
Ricardo Borrull Catalán, flautí de l'OBC
Disa English, solista d'oboè de l'OBC
Dolores Chiralt Bernat, assistent d'oboè de l'OBC
Molly Judson, corn anglès de l'OBC
Larry Passin, solista de clarinet de l'OBC
Josep Fuster Martínez, assistent de clarinet de l'OBC
Alfons Reverté Casas, clarinet baix de l'OBC
Silvia Coricelli, solista de fagot de l'OBC
Thomas Greaves, assistent de fagot de l'OBC
Juan Manuel Gómez González, solista de trompa de l'OBC
Juan Conrado García Alonso, assistent de trompa de l'OBC
David Rosell Esterelles, cinquè trompa de l'OBC
Mireia Farrés Bosch, solista de trompeta de l'OBC
Ángel Serrano Soliva, assistent de trompeta de l'OBC
Eusebio Sáez March, solista de trombó de l'OBC
Gaspar Montesinos Barberà, assistent de trombó de l'OBC
Raúl García Sánchez, trombó baix de l'OBC
Joan Marc Pino Arasa, primer percussionista i assistent de timpani de l'OBC

Juan Francisco Ruiz, percussionista de l'OBC
Ignasi Vila, percussionista de l'OBC
Magdalena Barrera, solista d'arpa de l'OBC
1 representant de l'Ajuntament de Barcelona
1 representant de la Generalitat de Catalunya
1 músic de timpani convidat de reconegut prestigi

Secretari:

El Secretari del Consorci de L'Auditori i l'orquestra o persona que delegui.

No serà membre del Tribunal, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa. El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

ANNEX 2.- Repertori orquestral

1a ronda (amb cortina)

MARTIN: Concert per a set instruments de vent, timpani, percussió i orquestra de corda
3r moviment: De 6 compassos després del núm. 18 fins a 7 compassos després del núm. 22 (només la part de timpani)

Cinc fragments a escollir del repertori orquestral llistat a sota.

2a ronda i 3a ronda (sense cortina)

BARTOK: Concert per a violí i orq. núm. 2
3r mov.: del compàs 202 al 222; del 446 al 484

BARTOK: Concert per a orquestra.
4t moviment: del compàs 42 al 50
5è moviment: del compàs 5 al 43; del compàs 550 al 572

BEETHOVEN: Simfonia núm. 1
2n moviment: de 12 compassos abans de la lletra C a la lletra C
3r moviment: de l'anacrusa de la lletra A al Trio

BEETHOVEN: Simfonia núm. 7. 1r moviment: del compàs 27 del Vivace al segon compàs de la lletra C; de 8 compassos abans de lletra K a 9 compassos abans de lletra L; de 21 compassos després de la lletra N al final

BEETHOVEN: Simfonia núm. 8. 4t moviment: de la lletra K al final

BEETHOVEN: Simfonia núm. 9
1r moviment: del compàs 16 a 5 compassos després de la lletra A; d'un compàs abans de la lletra K a la lletra L; de 18 comp. abans de la lletra S al final
2n moviment: d'un compàs abans de la lletra E a la lletra H (abans de la lletra F només cal contar 3 compassos d'espera)

BERLIOZ: Simfonia fantàstica. 4t moviment: del compàs 1 al 17 -Timpani II-

BRAHMS: Simfonia núm. 1. 4t moviment: de 9 compassos després de la lletra Q al final

ELGAR: Variacions Enigma. 7è moviment: del núm. 23 al núm. 28

HINDEMITH: Metamorfosis simfòniques. De 12 compassos abans de la lletra T a 8 compassos després de la lletra W (després de la T només cal contar 12 compassos d'espera); de 2 compassos abans de la lletra Z al final

STRAUSS: Mort i transfiguració. Del compàs 6 a la lletra B

STRAUSS: Burlesque. Del compàs 1 al 30

STRAVINSKY: La Consagració de la primavera. Danse Sacrale: del núm. 189 al final

TXAIKOVSKY: Simfonia núm. 4. 1r moviment: de la lletra T a la lletra V

XOSTAKOVITX: Simfonia núm. 1. 4t moviment: del núm. 35 -Adagio- al núm. 37